

REMARQUES SUR QUELQUES PHOTOGRAPHIES DE CAMILO CIENFUEGOS DANS LA REVUE CUBAINE VERDE OLIVO / NOTES ON SOME PHOTOGRAPHS OF CAMILO CIENFUEGOS IN THE CUBAN MAGAZINE VERDE OLIVO / OBSERVAȚII ASUPRA FOTOGRAFIILOR LUI DE CAMILO CIENFUEGOS ÎN REVISTA CUBANEZĂ VERDE OLIVO¹

Résumé : À l'instar de celles d'autres révolutionnaires comme Fidel Castro, Ernesto Che Guevara ou Frank País, la figure de Camilo Cienfuegos, disparu mystérieusement en octobre 1959, a été utilisée à des fins de propagande par le régime castriste. Cet article revient sur quelques photographies du jeune commandant de la colonne « Antonio Maceo » tirées de Verde Olivo, la revue officielle des Forces Armées Révolutionnaires, afin de mettre en lumière quelques éléments récurrents.

Mots-clés: Cuba, photographie, Camilo Cienfuegos, Révolution castriste.

Abstract: Like those of other revolutionaries like Fidel Castro, Ernesto Che Guevara and Frank País, the figure of Camilo Cienfuegos, mysteriously disappeared in October 1959, was used for propaganda purposes by the Castro regime. This article returns to some photographs of the young commander of the column « Antonio Maceo » taken from Verde Olivo, the official review of the Revolutionary Armed Forces, in order to highlight some recurring elements.

Keywords: Cuba, photography, Camilo Cienfuegos, Cuban Revolution

Parmi les acteurs de la Révolution cubaine de 1959, le grand public semble ne connaître que Fidel Castro et Ernesto Che Guevara, dont la mort prématurée en Bolivie, les armes à la main, associée à la diffusion mondiale de la photographie d'Alberto Korda, lui ont valu d'accéder au statut de mythe avec son lot d'exagérations et de récits imaginaires (Quesnel, 2003 : 127-128 ; Benasayag, 2003 : 32). Parmi les nombreux autres *barbudos*, se trouve pourtant un troisième révolutionnaire tout aussi célèbre que l'Argentin, du moins à Cuba : Camilo Cienfuegos. Né le 6 février 1932 à La Havane de parents espagnols, réfugiés anarchistes, le jeune homme participe dans les années 1950 à la lutte des étudiants contre la dictature de Fulgencio Batista. Arrêté puis fiché, il rejoint le Mexique où se trouve alors Fidel Castro et participe à l'entraînement et au débarquement des révolutionnaires lors de l'expédition du *Granma* en décembre 1956. Très charismatique, facétieux, brillant commandant de la colonne « Antonio Maceo », il est l'un des premiers, avec son grand ami Ernesto Guevara², à entrer victorieusement dans la capitale cubaine en janvier 1959 et devient dès lors un des chefs d'état-major du nouveau régime. Quelques mois plus tard, face à la démission de Huber Matos qui s'oppose à la dérive communiste du gouvernement, Camilo Cienfuegos est mandaté par les frères Castro pour arrêter leur ancien compagnon de lutte, accusé de trahison, mais, après l'avoir entendu, soutient que l'existence d'un complot n'est pas prouvée. Le 28 octobre 1959, s'en retournant à La Havane, le petit avion dans lequel il s'est installé disparaît des écrans sans laisser de traces. Malgré de longues opérations de recherche, le Cessna 310 n'est jamais retrouvé, ce qui ouvre la voie à de nombreuses rumeurs et hypothèses : malheureux accident aérien, exil volontaire de Camilo Cienfuegos, attentat ou enlèvement ordonné par les frères Castro eux-mêmes ou par les États-Unis, etc.³

¹ Nicolas Balutet, Professeur des Universités à l'Université Polytechnique Hauts-de-France, France, Laboratoire CRISS, nicolas.balutet@uphf.fr

² Sur les liens amicaux forts entre les deux hommes, se reporter, par exemple, à la très belle dédicace d'Ernesto Guevara dans son ouvrage *La guerra de guerrilla* (Maspero et Burri, 1997 : sans page).

³ Sur les éléments biographiques, se reporter à Kalfon (1997 : 233-234, 274-275).

Dès sa mort, à l'instar de ce qui se produira quelques années plus tard pour Ernesto Guevara, Camilo Cienfuegos est mis au service de la propagande castriste qui va en faire l'un de ses héros. Un héros, c'est un individu qui combine des valeurs morales (comme la justice, la liberté, la solidarité, etc.) et une geste mémorable (souvent dans un contexte guerrier) (Kerbrat, 2000 : 1 ; Van Ypersele, Watthee-Delmotte et Deproost, 2003-2004 : 1 ; Visinescu, 2018 : 34). Il possède fréquemment, par ailleurs, de nombreuses autres qualités comme la beauté physique et la grâce, l'altruisme et la générosité, le charisme, la fidélité, le courage, etc. (Kerbrat, 2000 : 26, 29, 39, 48, 54 ; Saraglous, 2003-2004 : 144, 147). Exemplaire, vecteur de cohésion sociale et collective (Van Ypersele, Watthee-Delmotte et Deproost, 2003-2004 : 1 ; Visinescu, 2018 : 2), le héros fonctionne comme un modèle auquel toute personne doit pouvoir s'identifier, voire imiter (Albert, 1999 : 16 ; Van Ypersele, Watthee-Delmotte et Deproost, 2003-2004 : 1 ; Husson, 2014 : 17).

La fabrique du héros Camilo Cienfuegos va fréquemment passer par l'image, en particulier la photographie, ce qui, comme le souligne fort justement Nancy Berthier (2010 : 10), est un procédé courant dans la Cuba castriste. On se souvient, notamment, du reportage d'Herbert Matthews qui popularise la geste révolutionnaire dans le monde entier au début de l'aventure de la *Sierra Maestra*. Après la victoire et pendant les deux décennies suivantes, les photographies des *barbudos* et de leurs actions ne se tarissent pas car le pays, dans le contexte de guerre froide, continue d'être au centre de l'échiquier géopolitique mondial (Tejo Veloso, 2009 : 21). En même temps, Fidel Castro a compris tout le potentiel que recèle ce type d'images directes et séduisantes pour incarner l'idéologie révolutionnaire et créer de puissantes icônes (Tejo Veloso, 2009 : 38), d'autant que, en raison de son procédé mécanique (jusqu'à une actualité assez récente), la photographie est couramment tenue pour une « imitation parfaite de la réalité » (Joly, 2011 : 74) et donc comme une source fiable. Pourtant, comme toute image, elle n'échappe pas à la manipulation à des fins idéologiques.

Étant donné que les photographies de Camilo Cienfuegos abondent malgré son décès à 27 ans, j'ai décidé de ne consulter que les images présentes dans *Verde Olivo*, le premier organe de presse créé par le régime castriste le 10 avril 1959¹. Je me suis appuyé sur les exemplaires disponibles à la Bibliothèque Nationale de France ainsi que, pour les plus récents, sur ceux qui sont numérisés et disponibles en libre accès sur le site du ministère de la Défense cubain². Au total jusqu'en août 2017, ce sont 550 numéros ordinaires et spéciaux que j'ai consultés avec des séries complètes (années 1977 à 1980, 1990, 2008, 2010 à 2015), quasiment complètes (1967, 1981, 1988, 1989, 2009, 2016, 2017), lacunaires (années 1960, 1962 à 1966, 1968, 1970 à 1975, 1982, 1983, 2006, 2007) ou absentes (années 1961, 1969, 1976, 1984 à 1987). Dans ces 550 numéros, j'ai dénombré pas moins de 430 représentations de Camilo Cienfuegos sur les supports les plus divers : photographies, bien entendu, mais aussi dessins, peintures et affiches (cf. illustrations 1 à 7), logos et blasons (cf. illustration 8), sculptures (cf. illustration 9), médailles (cf. illustration 10), timbres (cf. illustration 11), etc.³

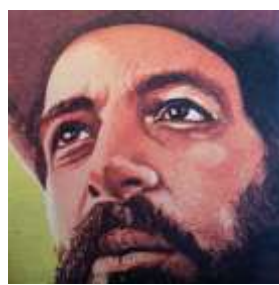
¹ Tout au long de son existence – elle continue de paraître aujourd'hui –, cette revue officielle des Forces armées révolutionnaires a connu plusieurs périodicités en fonction des vicissitudes économiques : hebdomadaire jusqu'en 1988 où elle devient mensuelle, elle cesse de paraître fin 1990 en raison de la « période spéciale en temps de paix », expression euphémique de Fidel Castro désignant la plus grave période de pénurie de l'histoire récente cubaine, avant de réapparaître trimestriellement en 2006, puis de passer à la bimensualité à partir de 2010.

² <http://www.cubadefensa.cu/?q=revistas-militares&t=14>

³ Toutes ces illustrations ne sont que quelques exemples.



1
(1979, n°10, p. 60)



2
(1980, n°29, 4^{ème} de couverture)



3
(1980, n°43, couverture
et 4^{ème} de couverture)



4
(1980, n°43, couverture
et 4^{ème} de couverture)



5
(1982, n°43, couverture)



6
(2016, n°5, p. 41)



7

(2017, numéro spécial, p. 10)



8

(1964, n°52, 4^{ème} de couverture)



9

(1989, n°10, p. 79)



10

(1989, n°10, p. 74)



11

(2015, n°6, p. 49)

Il en ressort que, outre les photographies de la geste guérillère et l'atmosphère de camaraderie entre compagnons d'armes (cf. illustrations 12 à 14) – ce qui est bien normal dans le contexte –, de très nombreuses images mettent en avant la beauté et la jeunesse de

Camilo Cienfuegos, ses traits fins, sa longue barbe et ses longs cheveux qui vont devenir très à la mode dans les années suivantes (Alvizuri, 2012), son éternel sourire (*cf.* illustrations 15 à 17), son allure christique, sa proximité avec les gens (*cf.* illustration 18), autant d'éléments qui renforcent son potentiel de séduction et en font un personnage romantique que la mort prématurée n'a fait que renforcer. Par ailleurs, l'image de Camilo Cienfuegos apparaît fréquemment en arrière-plan de réunions ou de discours de dirigeants et de sympathisants castristes (*cf.* illustrations 19 à 22) ou bien aux côtés de représentations d'autres martyrs de l'Indépendance cubaine ou de la Révolution castriste comme Ernesto Guevara, Frank País, Antonio Maceo ou José Martí (*cf.* illustrations 23 à 28). Dans l'un et l'autre cas, à travers ces jeux de miroir, il s'agit d'établir une filiation : les intervenants encore en vie, au premier rang duquel Fidel Castro, apparaissent ainsi unis à Camilo Cienfuegos dont ils entendent prolonger la geste et l'héritage.



12
(1967, n°21, p. 21)



13
(1978, n°1, p. 3)



14
(1963, n°34, couverture)



15
(1967, n°43, p. 2)



16
(1977, n°44, 4^{ème} de couverture)



17
(1979, n°44, p. 30)



18
(1967, n°43, page cartonnée)



19
(1965, n°2, p. 65)



20
(1965, n°18, p. 8)



21
(1965, n°45, p. 57)



22
(1979, n°44, p. 8)



23
(1965, n°12, p. 12)



24
(1965, n°17, p. 42)



25
(1966, n°7, p. 22)



26
(1967, n°24, p. 20)



27
(1967, n°33, p. 31)



28

(1967, n°47, p. 43)

Bibliographie

- Albert, J.-P., 1999, « Du martyr à la star. Les métamorphoses des héros nationaux », *La fabrique des héros*, sous la direction de P. Centlivres, D. Fabre et F. Zonabend, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, p. 11-32.
- Alvizuri, V., 2012, « Chevolución, Chesucristo: historia de un ícono en dos clichés », *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°98, p. 135-148.
- Benasayag, M., 2003, *Che Guevara. Du mythe à l'homme. Aller-retour*, Paris, Bayard.
- Berthier, N., 2010, *Fidel Castro. Arrêts sur images*, Paris, Ophrys.
- Husson, L., 2014, « Ancêtre, fondateur, héros : éléments de distinction », *Les héros culturels. Récits et représentations*, sous la direction de D. Renaivoson et V. Litvan, Saint-Maur-des-Fossés, Éditions Sépia, p. 13-35.
- Joly, M., 2011, *L'image et les signes. Approche sémiologique de l'image fixe*, Paris, Armand Colin.
- Kalfon, P., 1997, *Che. Ernesto Guevara, une légende du siècle*, Paris, Fayard.
- Kerbrat, M.-C., 2000, *Leçon littéraire sur l'héroïsme*, Paris, PUF.
- Maspero, F. et R. Burri, 1997, *Che Guevara*, Paris, Nathan.
- Quesnel, A., 2003, *Les mythes modernes. Actualité de la culture générale*, Paris, PUF.
- Saraglous, V., 2003-2004, « Saints et héros : vies parallèles et psychologies spécifiques », *Cahiers électroniques de l'imaginaire*, n°2, p. 135-152.
- Tejo Veloso, C., 2009, *El cuerpo habitado: fotografía cubana para fin de milenio*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Van Ypersele, L. ; M. Watthee-Delmotte et P.-A. Deproost, 2003-2004, « Héros et héroïsation : approches théoriques », *Cahiers électroniques de l'imaginaire*, n°2, p. 1-31.
- Visinescu, L., 2018, *L'héroïsation du voyageur dans la revue Le Tour du Monde (1860-1914)*, Paris, L'Harmattan.

Nicolas Balutet est Professeur des Universités en études hispano-américaines à l'Université Polytechnique Hauts-de-France (Valenciennes, France). Parmi ses ouvrages, il convient de citer *Poética de la hibridez en la literatura mexicana posmodernista* (Madrid, Pliegos, 2014), *Civilisation hispano-américaine* (Paris, Armand Colin, 2017) et *Figures de l'outsider en Amérique hispanique* (Paris, L'Harmattan, 2019).